

THÉÂTRE

Samedi 27 décembre à 20 h 30 au mas Careiron

Entrez dans les coulisses avec Jean-Michel Dhermay

Les joies et les émotions toujours renouvelées du métier de comédien

■ D'une rencontre avec Bunny Godillot, Jean-Michel Dhermay découvre Uzès qui lui donne envie d'y produire, dans la cathédrale, une soirée Chopin Musset avec Véronique Pelésséro au piano. Ce sera pour plus tard. Dans l'immédiat, Jean-Michel Dhermay choisit l'intermède des fêtes de fin d'année pour Careiron, sur la scène du théâtre du mas Careiron, de plus en plus utilisée, un « *divertissement* » dont le chemin traverse le monde

du théâtre par sa partie inconnue, *Si je vous emmenais en coulisse...* Le spectacle est cette fois dans les coulisses qui vont des loges à la scène. Tout y est : la folie, l'angoisse, l'inattendu, le comique, l'extraordinaire et l'extravagant, mais aussi les joies et les émotions de la scène.

► Dans les coulisses, de la loge à la scène

► Fou de textes : Baudelaire, Balzac, Courteline, Colette, Maupassant

► La fantaisie de l'esprit français

neur, ce qui lui a donné l'idée de ressusciter le spectacle des princes en ouvrant au plus grand nombre les portes des salons d'autrefois et bien entendu des petits théâtres. C'est dans ces lieux que quelques privilégiés découvraient les jeunes auteurs, de brillants humoristes, dont les romans étaient souvent dits ou joués pour la première fois, par des comédiens. Pendant des siècles, c'est dans ces moments que sont nées l'impertinence, l'émotion ou la



Jean-Michel Dhermay, la passion des mots.

fantaisie de l'esprit français. Pour prolonger le rayonnement, le climat et le décor de ces soirées ont inspiré à Jean-Michel Dhermay cinq spectacles « *Théâtre de salon* » en empruntant à tous ces auteurs ce qu'ils ont écrit de plus émouvant, malicieux, et même surprenant afin de mêler de façon inattendue extraits de pièces, récits, contes, nouvelles, et poèmes, dans une alternance d'anecdotes souvent cocasses. Seul en scène, le comédien exploite une voix exceptionnelle et une présence de jeune premier pour faire partager et découvrir « *ses gourmandises de trait d'humour ou des pages émouvantes, et enfin divertir, de la délicatesse aux éclats de rire* ».

Il pourrait n'y avoir rien d'autre à ajouter si ce n'est situer un comédien dont tout le monde se souvient du physique mais n'a pas obligatoirement retenu le

nom. Après des études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Jean-Michel Dhermay débute dans le rôle de Dorante (*Fausse confidences* de Molière) que lui confie Jean Pat, à qui il donne par la suite la réplique. Il fait ses débuts à la télévision aux côtés de Françoise Christophe : il est Stanislas de *L'Aigle à deux têtes* de Cocteau. Maurice Béjart lui demande d'être le seul comédien pour la création d'un ballet, *La douceur du tonnerre*. Au cours de sa dernière année de conservatoire, il est stagiaire à la Comédie française. Maurice Escande le fait participer à une grande tournée internationale avec *Le Cid* et *Les jeux de l'amour et du hasard*.

Comme autant de petites comédies

d'épée : Lagardère, Lucien Leuwen, les Croisades.

Au cinéma, il a la chance d'être au générique de films de Luis Buñuel, *La voie lactée*, *Le charme discret de la bourgeoisie*. Il participe à de nombreux doublages de films et dirige par ailleurs des stages d'expression orale, *Le geste et la parole*.

Depuis quelques années, cultivant sa passion des mots, des « *choses à dire* », il promène par la France une série de spectacles pour un salon, Uzès a la chance d'en découvrir un : *Si je vous emmenais en coulisse...*

► Entrée : 10 € une demi heure avant le début du spectacle.